GRUNDIG





GRUNDIG machte das Tonband-Hobby populär

Vor wenigen Jahren war eine Tonbandaufnahme noch das besondere Privileg der Toningenieure des Rundfunks oder bedeutender Künstler. Wir wundern uns auch gar nicht, wenn ein Konzert, dirigiert beispielsweise von dem verstorbenen Wilhelm Furtwängler, auch heute noch hörbar gemacht werden kann. Das Tonband ist es, das uns seine längst verklungenen Konzerte bewahrt hat.

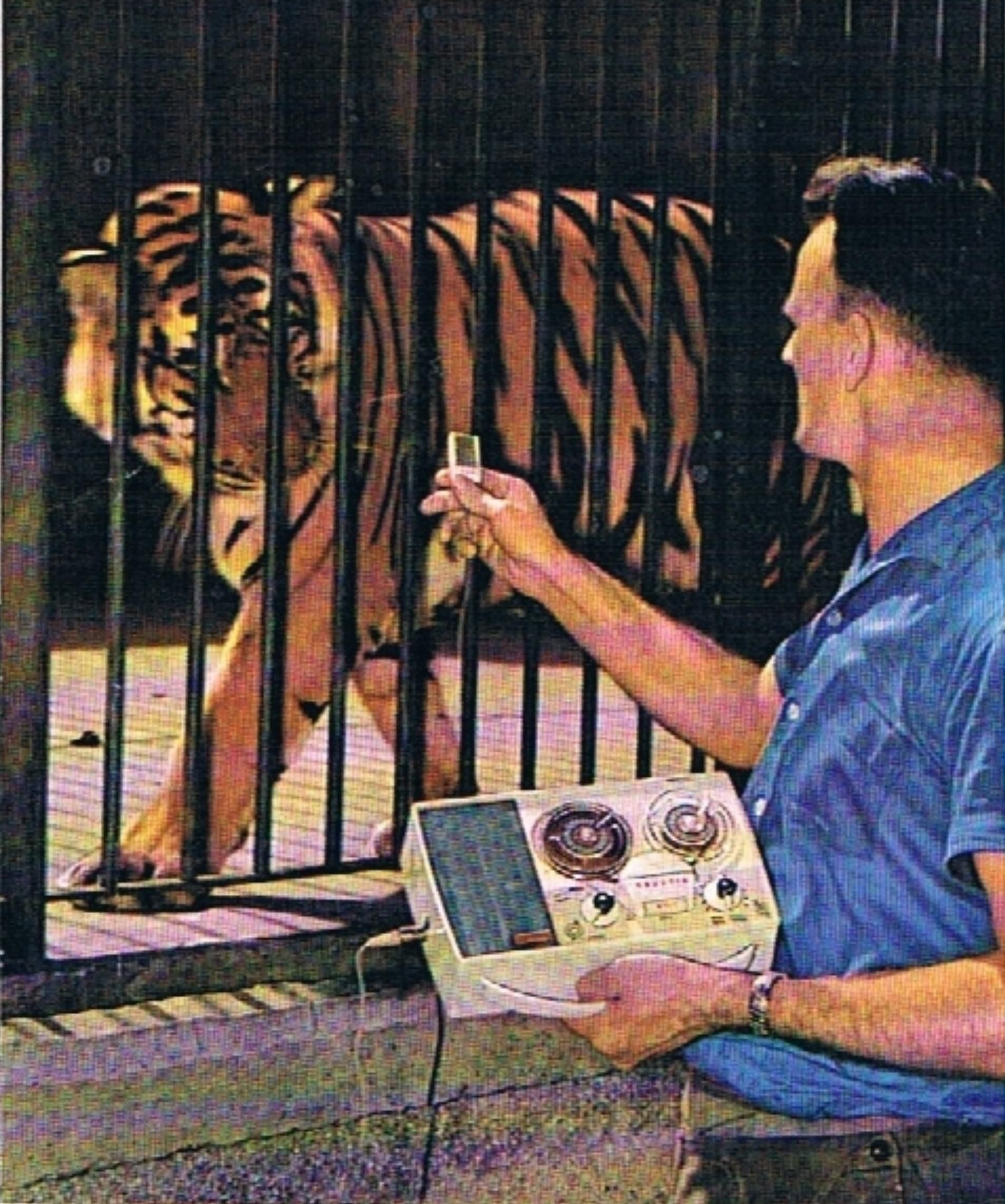
Aber für den Amateurgebrauch waren vor einer Reihe von Jahren solche Geräte noch nicht lieferbar.

Dabei gibt es auch in unserem Dasein viele kleine Erlebnisse, die wir uns gern aufheben und bewahren möchten.

Manch schönes Ereignis ist leider längst vergessen. Doch nun soll das anders werden: auch Sie wünschen sich jetzt ein Tonbandgerät. Es ist unbestritten ein Verdienst des Hauses GRUNDIG, wenn das Tonband-Hobby Millionen Menschen in seinen Bann gezogen hat. Mit dem Bau leicht bedienbarer und preiswerter Tonbandkoffer leitete GRUNDIG die Ära der populären Schallaufzeichnung ein.

Für Beruf oder Freizeit, als Arbeitserleichterung oder zur Feierabendbeschäftigung — in kurzer Zeit wird Ihnen das GRUNDIG Tonbandgerät unentbehrlich sein. Von jedem hörbaren Erlebnis können Sie mühelos naturgetreue Aufnahmen machen, Ihnen selbst und Ihren Nächsten zur Freude. Als Musikliebhaber werden Sie sich ein Archiv wertvoller Musikaufnahmen in höchster Klangqualität zusammenstellen, als Schmalfilm- oder Fotoamateur Filme oder Dias mit Text und Musik lebendig gestalten, als Tonjäger akustischen Dokumenten nachjagen, und in der Familie wird das Tonbandgerät fröhliche und ernste Begebenheiten festhalten. Sänger und Schauspieler finden im GRUNDIG Tonbandgerät einen unbestechlichen Kritiker, und auch in vielen anderen Berufen erleichtert ein Tonbandgerät die Arbeit.

Sie können sich bei Ihrer Entscheidung für einen GRUNDIG Tonbandkoffer darauf verlassen, daß auch Ihrem Gerät die Erfahrungen des größten Tonbandgeräte-Werkes der Welt zugute gekommen sind. GRUNDIG kann als einziges Werk von mehr als einer Million verkaufter Tonbandgeräte sprechen — und das spricht wieder für GRUNDIG.



NIKI SKL

Was die Foto-Box für den Foto-Amateur, ist die Niki-Tonbandbox für den Ton-Amateur. Gute Tonb[illegible]-aufnahmen gelingen auch dem Anfänger mit dem kinderleicht zu bedienenden, preiswerten Gerät. Da die Tonbandbox vom Lichtnetz unabhängig und deshalb überall verwendbar ist, bietet sie ihrem Besitzer ungeahnte Möglichkeiten: Aufnahmen im Freien, auf der Reise, bei Vorträgen usw. — Der „Niki" ist das Tonbandgerät für jung und alt, kurz für jedermann.

Netzunabhängiges Batteriegerät mit Transistoren • Mittlere Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec • Doppelspuraufzeichnung • Frequenzumfang 150—6000 Hz • Laufzeit der 8-cm-Spule mit Duo-Band: 2 x 15 Minuten • Einknopf-Funktionsschalter • Schnellstoptaste • Mikrofon-Vorverstärker • HF-Vormagnetisierung • Aussteuerungsregler • Lautstärkeregler • Gegentakt-Endstufe (2 x OC 72) • Permanent-dynamischer Lautsprecher • Transistorgeregelter Präzisions-Motor • Batteriesatz: 4 x 1,5-Volt-Monozellen + eine 3-Volt-Stabbatterie • Anschluß für 6-Volt-Autobatterie • Stoßfestes Kunststoffgehäuse mit Abdeckplatte.

Abmessungen ca. 28 x 17 x 9 cm

Gewicht mit Batterien ca. 2,5 kg

Ohne Batterien	DM **189.—**
Netzanschlußgerät	DM **48.—**

NIKI SKL





TK 1 Luxus

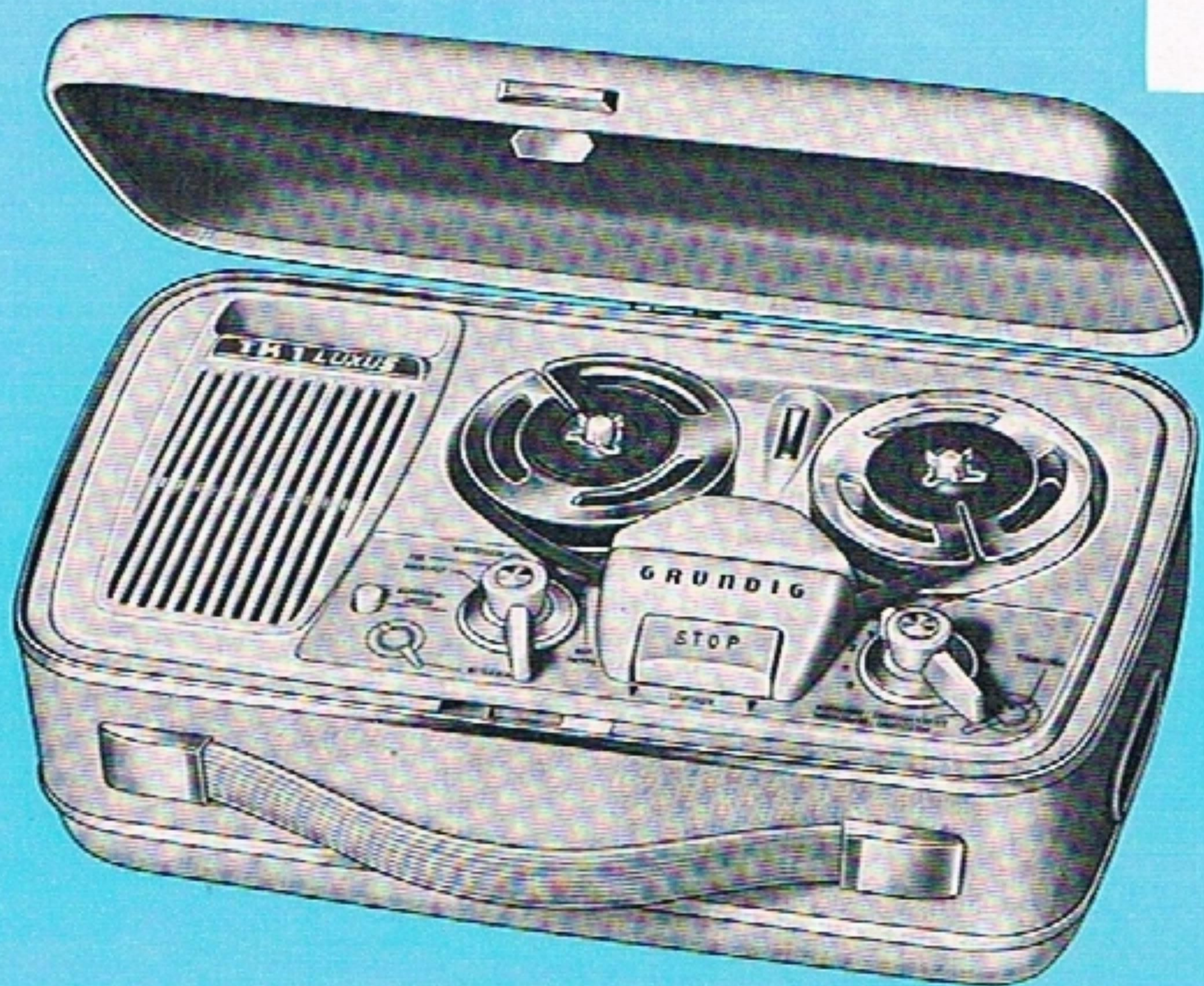
Dieser handliche, vollwertige Tonbandkoffer ist ebenfalls unabhängig vom Lichtnetz — er ergänzt zum Beispiel überall da Ihr großes Tonbandgerät, wo Sie Tonjagd draußen „auf freier Wildbahn" anstreben. Die konstante Bandgeschwindigkeit beim TK 1 Luxus erlaubt es, diese Aufnahmen ohne weitere auf jedem Heimtonbandgerät mit 9,5 cm/sec Bandgeschwindigkeit einwandfrei wiederzugeben. Sie können die TK 1-Aufnahmen auch direkt in Ihre anderen Bänder einkleben.

Netzunabhängiges Batterie-Tonbandgerät mit Transistoren • Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec • Frequen umfang 80—10 000 Hz • Doppelspuraufzeichnung • Laufzeit der 8-cm-Spule mit Duo-Band: 2 x 15 Minuten Einknopf-Funktionsschalter • Schnellstoptaste (einrastbar) • Mikrofon-Vorverstärker • HF-Vormagnetisierung • Aussteuerungsregler • Aussteuerungskontrolle durch Magischen Strich • Getrennt regelbar Mithörkontrolle bei Aufnahme • Lautstärke- und Klangregler bei Wiedergabe • Gegentakt-Endstufe (2 x OC 72) • Permanent-dynamischer Lautsprecher • Transistorgeregelter Präzisions-Motor • Batteriesat 4 x 1,5-Volt-Monozellen + 2 x 1,5-Volt-Babyzellen • Anschluß für 6-Volt-Autobatterie • Kunstlederbezoge ner Koffer.

Abmessungen ca. 30 x 17,5 x 11,5 cm
Gewicht mit Batterien ca. 3,7 kg

Ohne Batterien	DM **265.–**
Netzanschlußgerät	DM **54.–**

TK 1
LUXUS





TK 20

Bei diesem Standardgerät wurde auf hohe Aufnahme- und Wiedergabegüte, auf mechanische Festigkeit und Präzision größter Wert gelegt. Das Ergebnis: ein Tonbandkoffer, der auch gesteigerten Ansprüchen vollauf gerecht wird.

Doppelspuraufzeichnung • Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec • Frequenzumfang 50—12000 Hz • Laufzeit einer 15-cm-Spule mit Duo-Band: 2 x 90 Minuten • Drucktasten-Eingangswähler • Einknopf-Funktionsschalter • Mikrofon-Vorverstärker • Band-Endabschalter • Bandlängenzählwerk • Aussteuerungsregler • Magisches Band • Getrennt regelbare Mithörkontrolle bei Aufnahme • Klangregler • 2,5-Watt-Endstufe • Abschaltbarer Ovallautsprecher • Leistungsaufnahme ca. 45 Watt • Wechselstrom.

Abmessungen ca. 35 x 32 x 18 cm

Gewicht ca. 9,5 kg

DM **380.—**

TK 20



Was bietet die Vierspur-Technik?

Die in diesem Prospekt beschriebenen Vierspurgeräte zeichnen sich gegenüber der Halbspur-Technik durch besondere Sparsamkeit im Bandverbrauch aus, weil das Tonband vierfach ausgenutzt wird. Die Möglichkeit, zwei parallel laufende Spuren getrennt aufzunehmen und gemeinsam wiederzugeben, läßt das Vierspurgerät für Dia-Vorträge, Schmalfilmvertonung und Aufgaben des Unterrichts besonders vielseitig sein.

Bei der Verwendung des GRUNDIG Zubehörs sind die Besitzer eines Vierspurgerätes auch glücklich dran: Der GRUNDIG Dia-Steuerungsautomat sono-dia arbeitet auf der untersten Spurlage Ihres Tonbandes, so daß Sie die zwei Hörspuren ungestört benutzen können. Das heißt, in diesem Fall verwenden Sie sogar drei Spuren des Bandes zugleich. Schon der besonders preisgünstige Tonbandkoffer TK 24 kann mit dem GRUNDIG Abhörverstärker 226 für viele Playback-Vertonungsaufgaben erweitert werden, weil beim Vertonen einer zweiten Spur zugleich die erste Spur abgehört werden kann. Der eigenwilligen Gestaltung Ihrer Vorträge ist so gar keine Grenze gesetzt.

Mit einem zusätzlichen Lautsprecher können zwei voneinander unabhängige Darbietungen in zwei getrennten Räumen völlig gleichwertig wiedergegeben werden. Lediglich beim TK 24 ist dazu der Abhörverstärker 226 erforderlich. In diesem Falle ermöglichen die modernen Vierspurgeräte eine Leistung, zu der sonst zwei Tonbandgeräte normaler Bauart erforderlich wären.

Ein weiterer Vorzug der Vierspurgeräte besteht darin, daß man Archivbänder mit Doppelspur-Aufzeichnung in internationaler oder alter deutscher Spurlage uneingeschränkt abspielen kann. Darüber hinaus lassen sich diese bespielten Halbspurbänder mühelos auf vier Spuren erweitern, indem man einfach eine dritte und vierte Spur zusätzlich aufnimmt. Ein ganzes Bandarchiv kann auf diese Weise seinen Inhalt verdoppeln, ohne daß es äußerlich an Umfang zunimmt oder auch nur ein Pfennig für neue Behälter ausgegeben werden muß. Voraussetzung ist allerdings, daß das Bandmaterial der umzustellenden Archivbänder einer etwa neuwertigen Qualität entspricht.

Je fortgeschrittener Sie in der Tonbandtechnik sind, desto mehr werden Sie Freude an den ganz großen GRUNDIG Vierspurgeräten TK 54 und TK 64 haben. Wenn Sie beim TK 28 und TK 54 Stereo-Bänder unter Hinzunahme eines Rundfunkgerätes als zweiten Verstärker abhören, bietet Ihnen das TK 64 als Spitzengerät die Möglichkeit, Stereophonie aufzunehmen und wiederzugeben. Das TK 64 gestattet außerdem die Mehrfach-Überspielung, „Multi-Playback" genannt. Damit gelingen dem erfahrenen Amateur tatsächlich Tontricks ohne Grenzen.

Feinschmecker sind sogar auf die Idee gekommen, die beiden Parallelspuren einer Monoaufzeichnung stereophonisch wiederzugeben, wodurch ein überraschender Effekt bei Dialogen, Dia-Vorträgen oder selbstvertonten Hörspielen möglich ist.

Sie sehen aus den wenigen, beschriebenen Anwendungsbereichen, daß die GRUNDIG Tonbandkoffer mit Vierspurtechnik Möglichkeiten bieten, von denen die Amateure vor einigen Jahren nur träumen konnten.

Bei den Vierspur-Tonbandgeräten gilt also wie überall: verlangen Sie viel, verlangen Sie GRUNDIG!



TK 24

Mit dem TK 24 — als besonders preisgünstigem Tonbandkoffer — beginnt die Reihe der GRUNDIG Tonbandgeräte in Vierspurtechnik. Dieses Standardmodell ist bereits sehr vielseitig verwendbar und bei zahlreichen Anhängern der Vierspur-Aufnahme in aller Welt beliebt und bewährt. Die Handhabung dieses Gerätes ist kinderleicht.

GRUNDIG

Vierspur-Aufzeichnung • Trickmöglichkeiten durch gemeinsame Wiedergabe von jeweils 2 Spuren • 9,5 cm/sec Bandgeschwindigkeit • Frequenzumfang 50—15 000 Hz • Laufzeit einer 15-cm-Spule mit Duo-Band: 4 x 90 Minuten • Drucktasten-Eingangswähler • Einknopf-Funktionsschalter • Spurumschalter • Mikrofon-Vorverstärker • Band-Endabschalter • Bandlängenzählwerk • Aussteuerungsregler • Magisches Band • Getrennt regelbare Mithörkontrolle bei Aufnahme • Klangregler • 2,5-Watt-Endstufe • Abschaltbarer Ovallautsprecher • Leistungsaufnahme ca. 45 Watt • Wechselstrom.

Abmessungen ca. 35 x 32 x 18 cm • Gewicht ca. 9,5 kg	DM **435.—**
GRUNDIG Abhörverstärker 226	DM **32.—**
Kleinhörer 206 b mit Ohrbügel	DM **13.50**

TK 24





TK 28

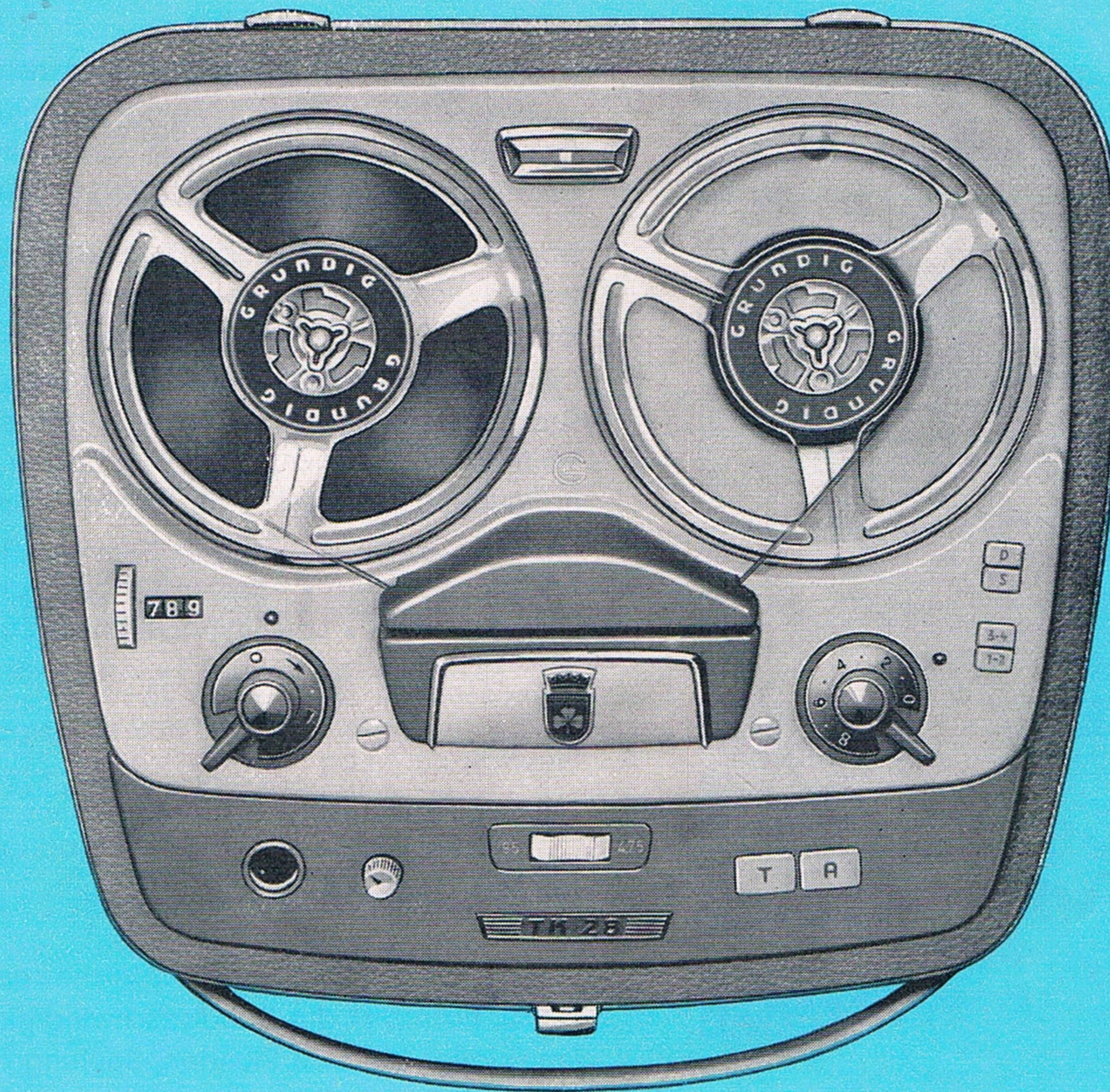
Das in Freizeit und Beruf hervorragend verwendbare Vierspur-Gerät mit zwei Bandgeschwindigkeiten für hochwertige Tonaufnahmen, Dia- oder Schmalfilmvertonung und Playback-Technik. Klangvolle Stereo-Wiedergabe ist unter Hinzunahme eines Rundfunkgerätes oder einer GRUNDIG Verstärker-Box möglich.

Vierspur-Aufzeichnung • Synchrone Vertonung zweier Spuren durch Abhörmöglichkeit für die jeweilige Parallelspur • Playback-Betrieb • Gemeinsame oder getrennte (zweikanalige) Wiedergabe von jeweils 2 Spuren • Wiedergabe bespielter Stereo-Bänder • Rundfunkgerät als zweiter Wiedergabekanal anschließbar • Bandgeschwindigkeiten 4,75 cm/sec und 9,5 cm/sec • Frequenzumfang 50—15 000 Hz bei 9,5 cm/sec, 50—8 000 Hz bei 4,75 cm/sec • Laufzeit einer 15-cm-Spule mit Duo-Band bei 4,75 cm/sec: 4 x 180 Minuten im Mono-Betrieb • Einknopf-Funktionsschalter • Drucktasten-Spurwähler • Umblendregler • Weich einsetzende Volltricktaste • Mikrofon-Vorverstärker • Band-Endabschalter • Bandlängenzählwerk • Aussteuerungsregler • Magisches Band • Getrennt regelbare Mithörkontrolle bei Aufnahme • Klangregler • 2,5-Watt-Endstufe • Abschaltbarer Ovallautsprecher • Leistungsaufnahme ca. 55 Watt • Wechselstrom.

Abmessungen ca. 35,5 x 33,5 x 18,5 cm

Gewicht ca. 11,5 kg DM **528.—**

TK 28





TK 30

Die übersichtliche Drucktastensteuerung, die Sicherung gegen unbeabsichtigtes Löschen einer Aufnahme machen die Handhabu besonders leicht. Die eingebaute Volltricktaste ist ein selbstverständlicher Bedienungskomfort. Spulengröße bis 18 cm.

Doppelspuraufzeichnung • 2 Bandgeschwindigkeiten 9,5 cm/sec und 19 cm/sec • Frequenzumfang 40—16 000 Hz bei 19 cm/sec und 50—12 000 Hz bei 9,5 cm/sec • Laufzeit einer 18-cm-Spule mit Duo-Band bei 9,5 cm/sec: 2 x 120 Minuten • Eingangswähler • Drucktastensteuerung • Schnellstoptaste • Weich einsetzende Volltricktaste • Mikrofon-Vorverstärker • Band-Endabschalter • Bandlängenzählwerk • Aussteuerungsregler • Magisches Band • Getrennt regelbare Mithörkontrolle bei Aufnahme • Klangregler • 4,5-Watt-Endstufe • Abschaltbarer Ovallautsprecher • Anschluß für Fernsteuerung • Leistungsaufnahme ca. 75 Watt • Wechselstrom.

Abmessungen ca. 41 x 40 x 23 cm

Gewicht ca. 14 kg

DM **520.—**

TK 32

Das Gerät verfügt über die gleiche technische Ausstattung wie TK 30, hat aber die Bandgeschwindigkeiten 4,75 und 9,5 cm/se Spieldauer bis zu 8 Stunden, Spulengröße bis 18 cm Durchmesser.

DM **520.—**

TK 35

Das universell verwendbare Heim-Studio-Gerät wird allen Ansprüchen gerecht. Die drei Bandgeschwindigkeiten 4,75, 9,5 und 19 cm/sec gestatten es dem Tonbandfreund, die Möglichkeiten je nach den Gegebenheiten voll auszunützen.

Doppelspuraufzeichnung • 3 Bandgeschwindigkeiten • Frequenzumfang 40—20 000 Hz bei 19 cm/sec, 50—16 000 Hz bei 9,5 cm/sec und 50—8 000 Hz bei 4,75 cm/sec • Laufzeit einer 18-cm-Spule mit Duo-Band bei 4,75 cm/sec: 2 x 4 Stunden • Eingangswähler • Drucktastensteuerung • Schnellstoptaste • Weich einsetzende Volltricktaste • Mikrofon-Vorverstärker • Band-Endabschalter • Bandlängenzählwerk • Aussteuerungsregler • Magisches Band • Getrennt regelbare Mithörkontrolle bei Aufnahme • Klangregler • 4,5-Watt-Endstufe • Abschaltbarer Ovallautsprecher • Anschluß für Fernsteuerung • Leistungsaufnahme ca. 85 Watt • Wechselstrom.

Abmessungen ca. 46 x 42 x 23 cm

Gewicht ca. 15,5 kg DM **580.—**

TK 30
TK 35





TK 54

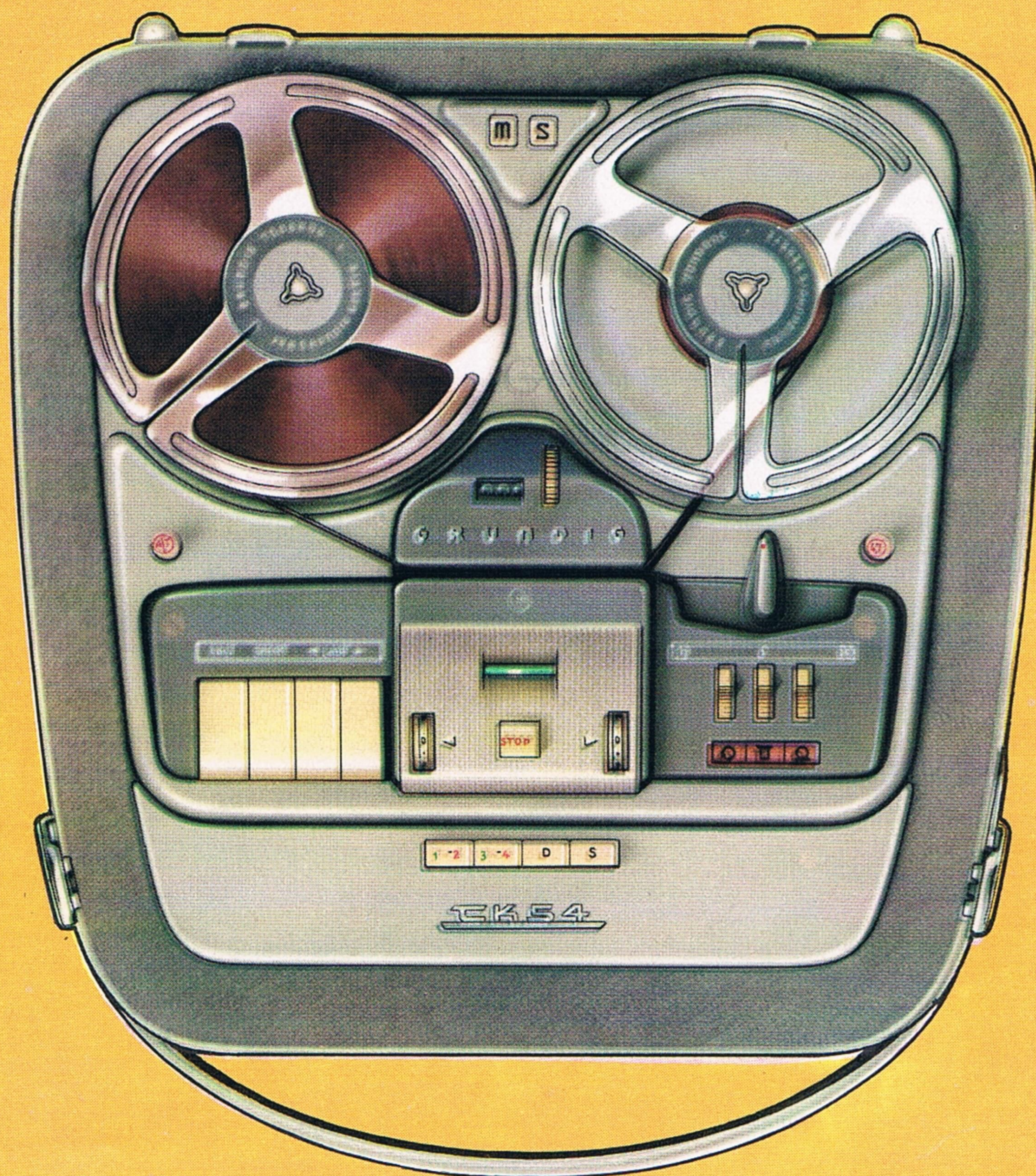
Dieses Vierspur-Tonbandgerät mit drei Bandgeschwindigkeiten ist auch ideal geeignet für den tönenden Schmalfilm. Für jede Aufnahmesituation haben Sie die passende Bandgeschwindigkeit zur Auswahl. Kinderleichte Vertonung durch Mehrspur-Aufnahmetechnik. Playback- und Trickmöglichkeiten durch gemeinsame oder getrennte Wiedergabe der Spuren.

Vierspur-Aufzeichnung • Synchrone Vertonung zweier Spuren durch Abhörmöglichkeit für die jeweilige Parallelspur • Playback-Betrieb • Gemeinsame oder getrennte (zweikanalige) Wiedergabe von jeweils 2 Spuren • Wiedergabe bespielter Stereo-Bänder • Rundfunkgerät als zweiter Wiedergabekanal anschließbar • 3 Bandgeschwindigkeiten • Frequenzumfang 40—18 000 Hz bei 19 cm/sec, 50—15 000 Hz bei 9,5 cm/sec und 50—8 000 Hz bei 4,75 cm/sec • Laufzeit einer 18-cm-Spule mit Duo-Band bei 4,75 cm/sec: 4 x 4 Stunden im Monobetrieb • Eingangswähler • Drucktastensteuerung • Schnellstoptaste • Drucktasten-Spurwähler • Weich einsetzende Volltricktaste • Im übrigen entspricht das Gerät den technischen Daten des TK 35.

Abmessungen ca. 46 x 42 x 23 cm • Gewicht ca. 16 kg

DM **698.—**

TK 54





Sie haben nicht umsonst zwei Ohren — Stereophonie leicht gemacht

Die Natur hat sicher nicht verschwenden wollen, als sie uns Menschen zwei Ohren gegeben hat. Sie sind auch nicht ohne Grund links und rechts des Kopfes angewachsen. Diese sinnvolle Einrichtung erlaubt es uns nämlich, genau zu hören, ob ein Auto von links oder rechts kommt oder in welcher Richtung ein Schallereignis unseren Weg kreuzt. Wenn Ihnen jemand zumuten würde, ein Auge zu schließen, weil eins davon zum Sehen reicht, dann würden Sie ihn auslachen: Sie wollen ja plastisch sehen. Genauso natürlich sollte es Ihnen sein, mit Ihren beiden Ohren auch plastisch zu hören. Die GRUNDIG Tonbandgeräte TK und TM 60 oder TK 64 sind für Voll-Stereo-Aufnahme und Wiedergabe eingerichtet, eine Reihe weiterer Tonbandkoffer erlaubt die Wiedergabe bespielter Stereo-Bänder. Was wir heute unter GRUNDIG Stereophonie verstehen, ist die technische Nachbildung des menschlichen Hörvorgangs.
Wenn beide Ohren von einem Schallereignis getroffen werden, dann leiten sie dieses über zwei Kanäle den beiden Gehörgängen und dem Bewußtseinszentrum zu. Ein Stereomikrofon, zum Beispiel das GDSM 211, entspricht genauso den beiden menschlichen Ohren. Wenn es ein Schallereignis aufnimmt, leitet es dies ebenfalls über zwei Kanäle und über zwei Verstärker dem Tonband zu. Wird umgekehrt aus einer solchen Speichereinrichtung ein Schallereignis abgerufen, beim Tonbandgerät durch den Hörkopf, dann wird dieses wieder über zwei Kanäle und zwei Verstärker zwei getrennten Lautsprechern zugeleitet. Daher kommen die Bezeichnungen: zweikanalige Aufnahme und zweikanalige Wiedergabe. Im TK 60 oder TK 64 sind zwei solche Lautsprecher und Verstärker eingebaut. Bei anderen, zur Stereo-Wiedergabe eingerichteten Geräten, können Sie ein normales Rundfunkgerät als Zweitlautsprecher und Verstärker einsetzen. Die Fähigkeit des menschlichen Bewußtseins, bei einer zweikanaligen Wiedergabe den Ursprungsort seiner Richtung nach festzustellen, gibt der Wiedergabe eine unwahrscheinliche Durchsichtigkeit. Ein Konzert oder eine Solodarbietung so zu Gehör gebracht, schafft nicht nur die Illusion des „Dabeiseins", sondern ist dem Original vollkommen gleichwertig. Eine richtige Stereo-Vorführung wird Sie sofort überzeugen.
Es ist übrigens ein weitverbreiteter Irrtum, wenn behauptet wird, daß für Stereophonie unbedingt große Räume erforderlich wären. Das stimmt nicht, denn Sie erzielen auch in kleinen Räumen und bei mäßiger Lautstärke den hervorragenden plastischen Klangeffekt.



TK 60

Der Konzertsaal im Heim, effektvolle Hörspiele, wirklichkeitsgetreue Untermalung von Schmalfilmen, Wiedergabe vorhandener Aufnahmen aller Art, Neuaufnahmen in Stereophonie oder monaural: das alles schafft das Stereo-Heim-Studio TK 60, ohne daß Zusatzverstärker oder -lautsprecher erforderlich wären.

Wahlweise Stereo- oder Monobetrieb für Aufnahme und Wiedergabe • Doppelspuraufzeichnung • 2 Bandgeschwindigkeiten • Frequenzumfang 40—18 000 Hz bei 19 cm/sec und 50—15 000 Hz bei 9,5 cm/sec • Maximale Laufzeit einer 18-cm-Spule mit Duo-Band bei 9,5 cm/sec: 2 x 120 Minuten für Mono-, 1 x 120 Minuten für Stereo-Betrieb • Schnellstoptaste • Eingangswähler • Drucktastensteuerung • Volltricktaste für Monobetrieb • 2 Mikrofon-Vorverstärker • Band-Endabschalter • Bandlängenzählwerk • Duplo-Aussteuerungsregler • Magisches Band • Getrennt regelbare Mithörkontrolle bei Aufnahme • 2 Klangregler • 2-Kanal-Wiedergabe-Verstärker mit zwei 4,5-Watt-Endstufen • 2 Superphon-Lautsprecher in abnehmbaren Seitenteilen des Koffers • Anschlußbuchsen für 2 Richt-Mikrofone, Stereo-Spezial-Mikrofon und Fernsteuerung • Beide Kanäle mit Anschlüssen für Außenlautsprecher • Leistungsaufnahme maximal 140 Watt • Wechselstrom.

Abmessungen ca. 62 x 45 x 26 cm

Gewicht ca. 25 kg DM **945.—**

TK 60

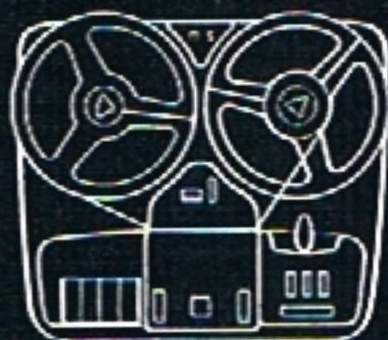
Tonbandgerät TM 60

Ideal zum Einbau in Studio-Einrichtungen und in Stereo-Konzertschränke. Verschiedene Modelle der GRUNDIG Stereo-Konzertschränke und Fernseh-Rundfunk-Kombinationen besitzen für die nachträgliche Ausrüstung mit diesem Stereo-Tonband-Chassis alle erforderlichen Steckverbindungen und sind so vorbereitet, daß es jederzeit bequem eingesetzt werden kann.

Technische Daten wie TK 60, jedoch ohne Koffer, Lautsprecher und Verstärker-Endstufen. Leistungsaufnahme ca. 80 Watt.

Abmessungen ca. 35 x 30 x 22 cm

Gewicht ca. 11 kg DM **665.—**





TK 64

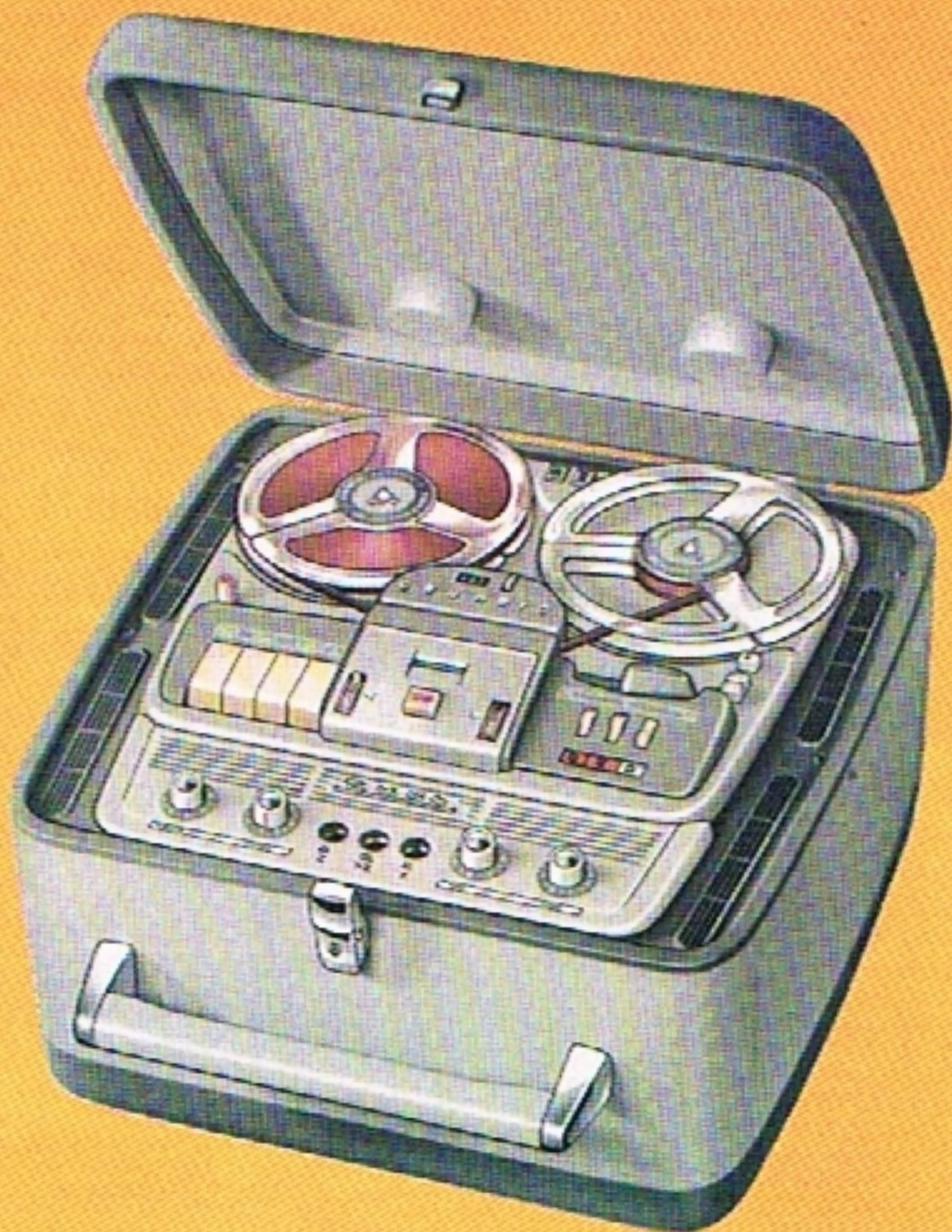
Mit dem TK 64 hat GRUNDIG für den ernsthaften Amateur ein Vierspur-Spitzengerät geschaffen, das bei dieser verblüffenden Vielseitigkeit keine Wünsche offen läßt. Wer sich das TK 64 kauft, dem stehen Gestaltungsmöglichkeiten offen, wie sie bisher nur der Fachmann vom Film-, Funk- oder Konzertstudio hatte.

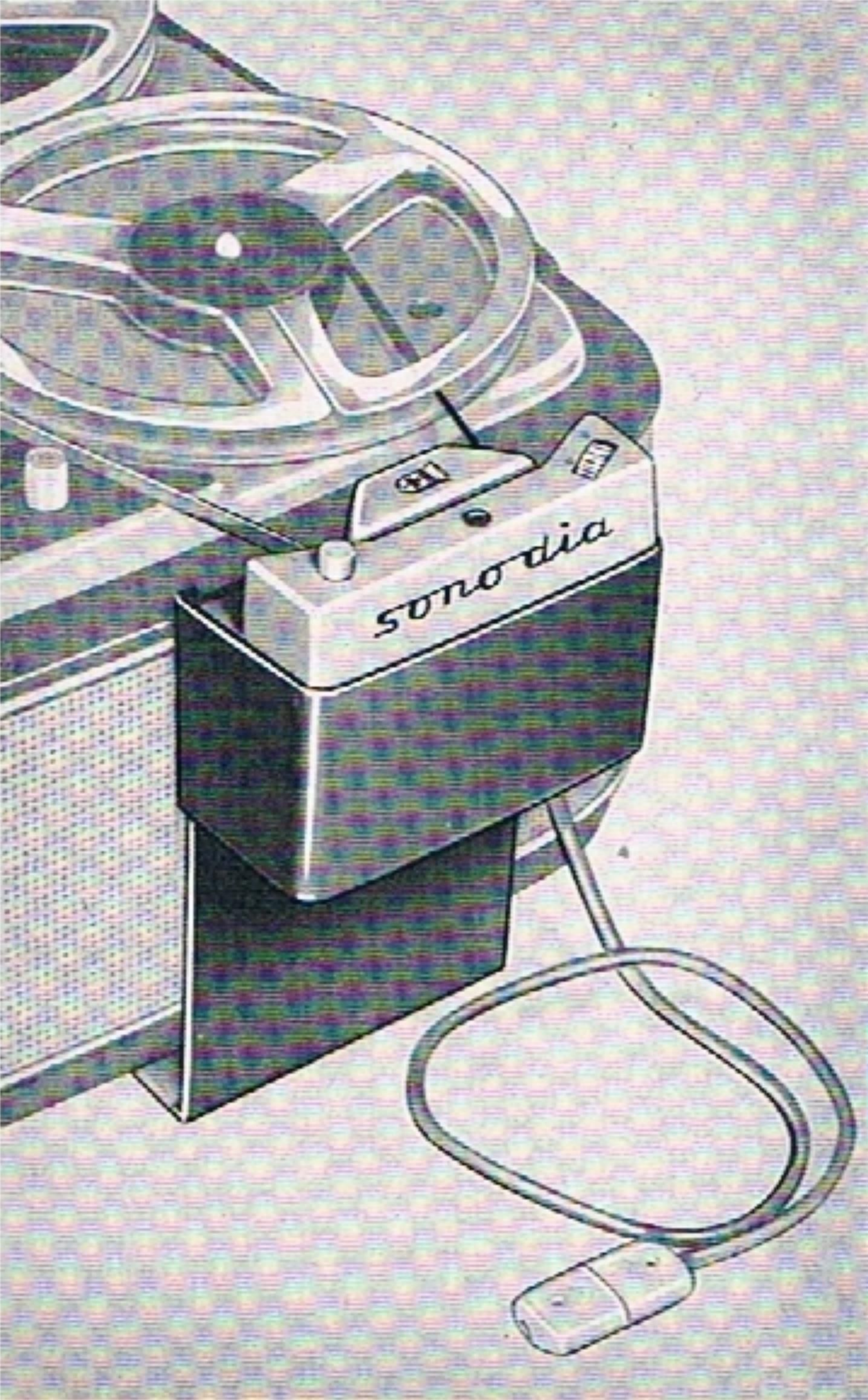
Vierspur-Aufzeichnung für wahlweisen Stereo- oder Monobetrieb • Synchrone Vertonung zweier Spuren durch Abhörmöglichkeit für die jeweilige Parallelspur • Einmischen einer bespielten Spur in die Aufnahme zu einer zweiten Spur durch Mischpult (Multi-Playback-Betrieb) • Weich einsetzende Volltricktaste, bei Mono- und Stereo-Aufnahme wirksam • Gemeinsame oder getrennte (zweikanalige) Wiedergabe von jeweils 2 Spuren • 2 Bandgeschwindigkeiten • Frequenzumfang 40—18 000 Hz bei 19 cm/sec und 50—15 000 Hz bei 9,5 cm/sec • Maximale Laufzeit einer 18-cm-Spule mit Duo-Band bei 9,5 cm/sec: 4 x 2 Stunden für Mono-, 2 x 2 Stunden für Stereo-Betrieb • Eingangswähler • Drucktastensteuerung • Schnellstoptaste • Drucktasten-Spurwähler • 2 Mikrofon-Vorverstärker • Band-Endabschalter • Bandlängenzählwerk • Duplo-Aussteuerungsregler • Magisches Band • Getrennt regelbare Mithörkontrolle bei Aufnahme • 2 Klangregler • 2-Kanal-Wiedergabe-Verstärker mit zwei 4,5-Watt-Endstufen • 2 Superphon-Lautsprecher • Anschlußbuchsen für 2 Richt-Mikrofone, Stereo-Spezial-Mikrofon und Fernsteuerung • Beide Kanäle mit Anschlüssen für Außenlautsprecher • Leistungsaufnahme maximal 125 Watt • Wechselstrom.

Abmessungen ca. 44 x 27 x 49 cm

Gewicht ca. 20 kg — DM **945.—**

TK 64





GRUNDIG sono-dia

Mit dem Dia-Steuerungsautomat sono-dia stellt GRUNDIG ein Zusatzgerät vor, das jeden Fotofreund begeistert. Wer bisher die Vorführung seiner Dias immer wieder mit persönlichen Erklärungen zu den einzelnen Bildern ergänzte, kann das nun seinem Tonbandgerät überlassen, das mit dem GRUNDIG Steuerungsautomaten eine synchrone Verbindung zu dem automatischen Dia-Projektor herstellt.

Der GRUNDIG sono-dia bedingt keinerlei Eingriff in das Tonbandgerät und ist bei allen Typen und Bauarten verwendbar. Die Zeitabstände für den Bildwechsel sind beliebig und können ganz der Schilderung angepaßt werden. Der GRUNDIG Dia-Steuerungsautomat ist nicht nur für das private Hobby, sondern auch für die ernste berufliche Arbeit von Bedeutung. Dem Fachmann erschließen sich viele weitere Möglichkeiten, den sono-dia für elektronische Steueraufgaben einzusetzen.

Technische Daten

3 Transistoren + 1 G-Diode • Leistungsaufnahme ca. 10 Watt • Steuerton-Frequenz 100 Hz • Beleuchtete Anzeige für Aufnahme • Anschluß an 120/220 V Wechselstrom.

DM 129.—

Aufnahme-Kontrollgerät AK 2

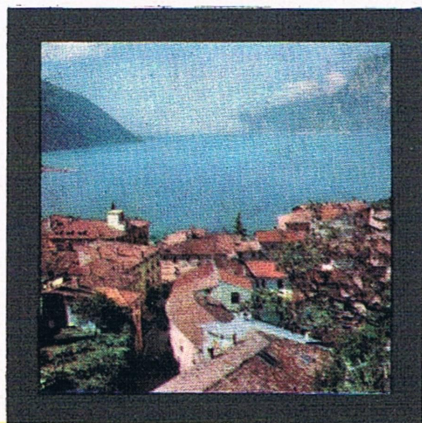
Ein weiteres GRUNDIG Tonband-Ergänzungsgerät, das die sofortige Abhörkontrolle des Bandes während einer Tonband-Aufnahme ermöglicht. Durch äußerlich gleichen Aufbau wie „sono-dia" kann auch dieses nützliche Zusatzgerät mühelos bei allen Tonband-Gerätetypen und Bauarten mit Doppelspuraufzeichnung verwendet werden.

Links vom Tonbandgerät aufgestellt, meldet das AK 2 den richtigen Einsatz für eine Überblendung oder Klangmischung mit Tricktaste.

Technische Daten

3 Transistoren • Beleuchtete Betriebsanzeige • Anschluß für Kleinhörer und Verstärker (z. B. vorhandenes Rundfunkgerät) • Leistungsaufnahme ca. 8 Watt • 110/220 V Wechselstrom. DM **110.—**









Kondensator-Mikrofon GKM 17

Kugelcharakteristik • Stoß- und schlagfest •
Hauptverwendungszweck: Sprach- und Musikaufnahmen. DM **32.—**



Dynamisches Bändchen-Mikrofon GBM 125

Frequenzunabhängige Nierencharakteristik • Frequenzgang umfaßt den gesamten Musikbereich •
Hauptverwendungszweck: Sprache und Musik sowie speziell Orchesteraufnahmen in Studioqualität, auch unter ungünstigen Raumverhältnissen und bei Nebengeräuschen. DM **150.—**



Dynamisches Richtmikrofon GDM 15

Nierencharakteristik (Cardioide) •
Hauptverwendungszweck: Sprach- und Musikaufnahmen in akustisch nicht besonders hergerichteten Wohnräumen. DM **72.—**



Dynamisches Schalt-Mikrofon GDM 14 S

Für die Tonbandgeräte TK 30, TK 32, TK 35, TK 54, TK 60 und TK 64 • Start-Stop-Schalter für Fernbedienung •
Hauptverwendungszweck: Diktat- und Sprachaufnahmen mit größeren Pausen. DM **57.—**



Dynamisches Breitband-Mikrofon GDM 121

Kugelcharakteristik • Ausgezeichneter, geradliniger Frequenzgang •
Hauptverwendungszweck: Sprach- und Musikaufnahmen in Studioqualität • Bewährt durch Benutzung in Rundfunk-, Tonfilm- und Schallplattenstudios. DM **134.—**



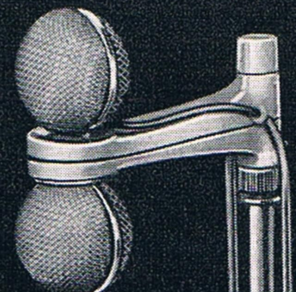
Magnetisches Mikrofon GM 1 • GM 1 L

Speziell für Tonbandbox Niki und TK 1 Luxus • Hohe Aufnahmeempfindlichkeit •
Hauptverwendungszweck: Sprachaufnahmen. DM **19.50**



Dynamisches Mikrofon GDM 12

Kugelcharakteristik • Stoß- und schlagfest • Temperaturunempfindlich •
Hauptverwendungszweck: Sprach- und einfache Musikaufnahmen. DM **42.—**



Dynamisches Stereo-Doppelmikrofon GDSM 211

Richtcharakteristik • Zwei übereinander stehende Mikrofone • Verschiebung gegeneinander bis zu 180 Grad • Anschlußkabelpaar 4 m mit Schnurübertragern •
Hauptverwendungszweck: Stereo-Aufnahmen auch in akustisch nicht vorbereiteten Räumen • Benutzung für Intensitäts-, kopfbezogene und AB-Stereophonie. DM **189.—**

Sinnvolles Zubehör macht Ihr Tonbandgerät noch interessanter

Bei der Konstruktion einer Kamera, eines Autos oder einer Küchenmaschine wird von Anfang an besonderer Wert auf möglichst vielseitige Verwendbarkeit gelegt. Genauso ist das bei Tonbandgeräten. Nicht alle Kunden kaufen ja mit den gleichen Verwendungs-Wünschen: Mag bei Herrn X auch die Erleichterung der Berufsarbeit im Vordergrund seiner Kaufüberlegungen stehen, Fräulein Y wollte lediglich in ihrer Freizeit Musik machen. Je vielseitiger aber ein Gerät ist, desto mehr „Extras" stehen dazu auch zur Verfügung und desto mehr Anwendungsgebiete sind Ihnen durch sinnvolles Zubehör aufgetan.

Kleine Produzenten können natürlich nicht so viele „Extrawürste" braten, wie man im Volksmund sagt. Aber für GRUNDIG, als größten Tonbandgeräte-Hersteller der Welt, lohnt es sich natürlich, besonders vielseitiges Zubehör anzubieten. Denn in der riesigen Schar der GRUNDIG Freunde gibt es ja von allen Interessengebieten genug Anhänger, um die industrielle Herstellung solcher technischen Extra-Finessen auch preiswert zu ermöglichen.
Darüber kann sich der Käufer eines Gerätes der Marke GRUNDIG besonders freuen. Das Zubehör — von der Verbindungsleitung zum Rundfunkgerät, dem Telefonadapter, dem Fußschalter und dem Zubehör bis zum Mischpult — läßt ihn zum Meister werden, der in allen Disziplinen der Tonbandtechnik Sonderleistungen vollbringt.

Und es ist deshalb auch schön, für einen Tonbandfreund ein Geschenk zu finden: die Zubehörliste bietet bereits eine Fülle von kleinen Ergänzungen, die in der Berufsarbeit oder für das Hobby mit dem Tonband Freude und Erfolg schenken.

Zubehör für jeden Zweck

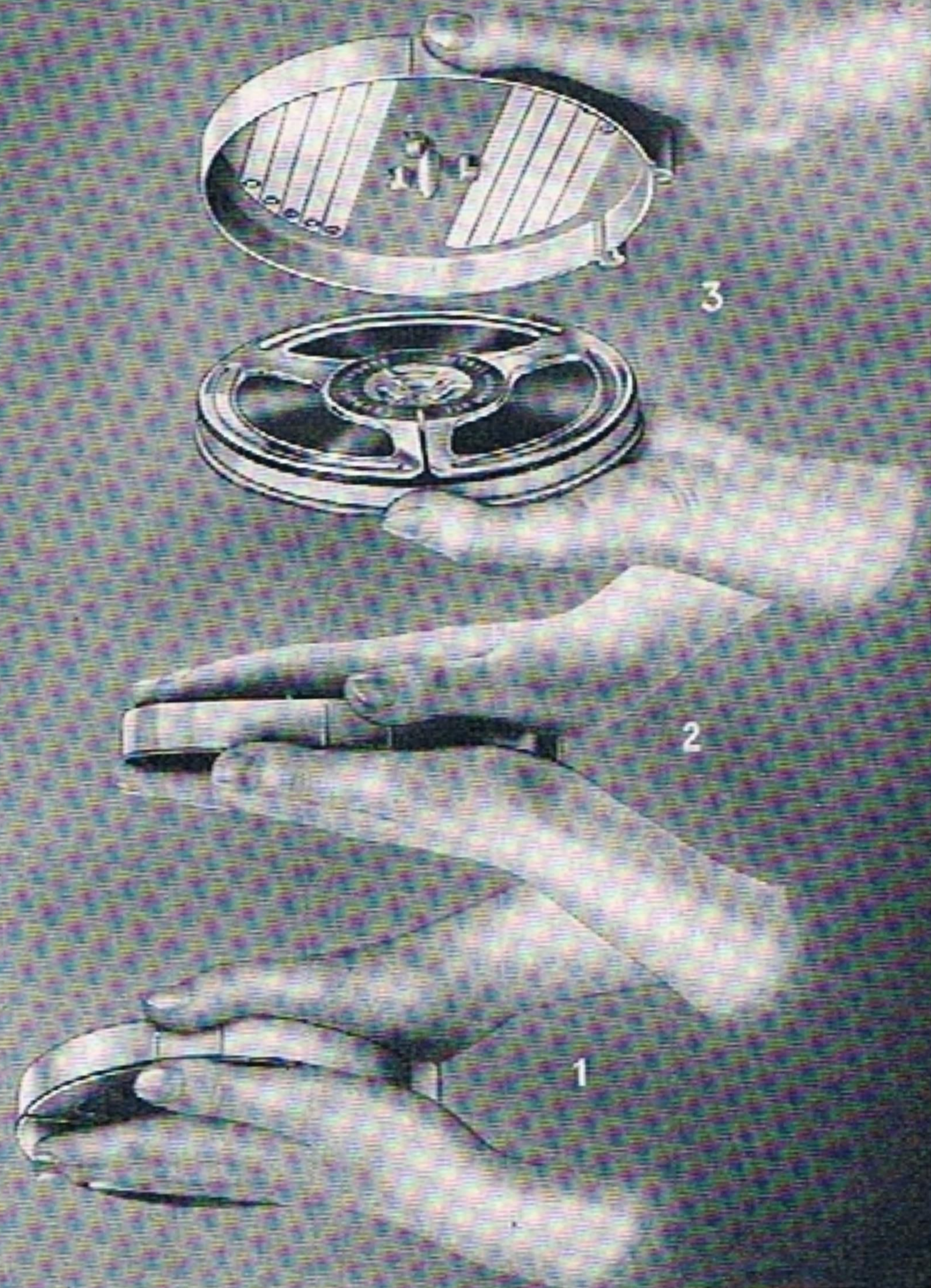
Mischpult 607 für 4 Eingänge mit Verbindungskabel 241	DM	59.—
Telefonadapter 243 T zum Tonbandgerät TK 20 (induktive Ankopplung mittels Gummisauger)	DM	11.50
Telefonanschlußglied 244 U für alle Tonbandgeräte (galvanischer Anschluß)	DM	19.—
Magnetischer Kleinhörer 206 b mit Normstecker und Ohrbügel 511	DM	13.50
Dynamischer Kleinhörer 207 mit Ohrbügel 511	DM	26.80
Stetoclip 514 mit Gelenk für Kleinhörer	DM	5.90
Fußschalter 225 für Tonbandgeräte TK 30, TK 32, TK 35, TK 54, TK 60 und TK 64	DM	15.50
Startomat 251 für TK 30, TK 32, TK 35, TK 54, TK 60 und TK 64	DM	112.—
Mit dem akustischen Schalter „Startomat" erfolgt die Steuerung für Start und Stop des Aufnahmegerätes automatisch durch das Besprechen des Mikrofons. Längere Sprechpausen machen sich daher bei der Wiedergabe nicht mehr bemerkbar.		
Bodenstativ S 15 für die Mikrofone GDM 15, GDM 121, GBM 125, GDSM 211	DM	36.—
Stativ-Zwischenstück SZ 15 für Mikrofon GDM 15	DM	3.60
Mikrofon-Schwanenhals MSH 20, mit dem Mikrofon-Schwanenhals lassen sich auf Stative gesetzte Mikrofone besonders genau auf die sprechende Person richten. 20 cm lang, mit Klemmschraube	DM	9.—
Bandreinigungsgabel für TK 24 und TK 28	DM	1.20
Bandreiniger für TK 30, TK 32, TK 35, TK 54, TK 60 und TK 64	DM	1.70

Verbindungsleitungen und Kupplungen

233 mit Normstecker und 3 Bananenstecker, 1,5 m lang	DM	6.90
236 mit Normstecker und Klinkenstecker, 1,5 m lang	DM	7.80
237 mit Normsteckern beidseitig, 1,5 m lang	DM	6.20
237 St für Stereo-Tonbandgeräte mit Normsteckern beidseitig, 2,5 m lang	DM	6.20
242 mit 5poligen Normsteckern beidseitig (verbindet Stereo-Tonbandgeräte mit Stereo-Rundfunkgeräten oder -Musikschränken)	DM	7.50
249 mit Normstecker, 4 m lang (für Anschluß einer GRUNDIG Verstärker-Box)	DM	4.80
247 Verbindungskabel zum Rundfunkgerät (für Niki und TK 1)	DM	4.20
259 Verbindungskabel zum Rundfunkgerät (nur für TK 1, schaltet gleichzeitig Lautsprecher ab)	DM	7.80
248 zum Anschluß einer 6-V-Autobatterie an Niki	DM	5.50
256 zum Anschluß einer 6-V-Autobatterie an TK 1	DM	5.50
263 Verlängerungskabel für dynamische Mikrofone, mit hochwertigem Schnurübertrager, Stecker und Kupplung — 5 m Kabellänge	DM	22.50
10 m Kabellänge	DM	26.—
15 m Kabellänge	DM	29.50
292 Zwischenstecker zum Anschluß eines Plattenspielers an Niki und TK 1	DM	1.80
Kupplungsdose abgeschirmt, für Normstecker	DM	2.40

GRUNDIG Tonbänder

Langspielband 65 m mit Schaltfolie auf Spule 8	DM 4.80
274 m mit Schaltfolie auf Spule 13	DM 16.20
in GRUNDIG Kassette oder Schwenkkarton:	
366 m mit Schaltfolie auf Spule 15	DM 19.80
548 m mit Schaltfolie auf Spule 18	DM 27.50
Duoband 92 m auf Spule 8	DM 6.40
125 m auf Spule 8/22 für TK 1 Luxus	DM 7.20
366 m mit Schaltfolie auf Spule 13	DM 20.80
in GRUNDIG Kassette oder Schwenkkarton:	
548 m mit Schaltfolie auf Spule 15	DM 29.65
732 m mit Schaltfolie auf Spule 18	DM 37.90
Justierband für Normal-Tonbandgeräte	DM 12.80
Justierband für Halbspur-Stereo-Geräte	DM 22.50
Justierband für Viertelspur-Stereo-Geräte	DM 29.—
Vorspannband weiß, grün oder rot 50 m	DM 2.—
Klebeband, Garnitur komplett mit Klebeschiene	DM 1.75
Leerspule 8/22	DM —.50
Leerspule 8 cm ⌀	DM 1.20
Leerspule 13 cm ⌀	DM 2.10
Leerspule 15 cm ⌀	DM 2.30
Leerspule 18 cm ⌀	DM 2.60
GRUNDIG Kassette mit Spule 15	DM 4.15
GRUNDIG Kassette mit Spule 18	DM 4.90



So einfach ist die staubdichte
GRUNDIG Kassette zu öffnen oder zu schließen.



Verlangen
Sie
viel,
verlangen
Sie
GRUNDIG

GRUNDIG Erzeugnisse
führt
Ihnen
gerne
unverbindlich
vor:

Änderungen vorbehalten

Printed in W.-Germany

10.60.30 T Zerreiss & Co. Nürnberg